

SIERRA

UN DOCUMENTAL DE JUAN F. MONTES



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MULÁNIMA



CURANDERO
FILMS

DIRECCION Y GUION JUAN F. MONTES / **PRODUCCION** CIRO NESTOR NOVELLI /
JEFE DE PRODUCCION BRUNO SESTO / **DIRECCION DE FOTOGRAFIA** NICOLAS FARINA - JUAN F. MONTES /
CAMARAS BRUNO SESTO / **SONIDO EN RODAJE** JAVIER RUIZ - BERNARDO BLANCO /
DISEÑO DE SONIDO ALEJANDRO ZOGBE / **MUSICA ORIGINAL** JUAN F. MONTES /
EDICION Y POST PRODUCCION JUAN F. MONTES - ANDRES JONES / **ANTROPOLOGO** DIEGO GARCES /
ASISTENTE PRODUCCION ADRIAN SALAS ABREGO / **DG** HERMANOS KUTTER

SIERRA

UN DOCUMENTAL DE JUAN F. MONTES

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL 2025
"SIERRA"

75 MIN / ESPAÑOL

GUION Y DIRECCIÓN: Juan Francisco Montes

PRODUCTOR: Ciro Néstor Novelli



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



STORY LINE



Sierra es un viaje profundo al corazón de la montaña, donde sus habitantes se amalgaman con la naturaleza en un microcosmos con reglas propias, forjadas por el aislamiento y el paso del tiempo. En Vallecito, el rincón más remoto de las Sierras de Elizondo, Ladislao Reyes Chávez —puestero y poeta popular— atesora más de ochocientos poemas manuscritos, con la esperanza de convertirlos en un libro. Con la ayuda de los alumnos de la escuela albergue, que digitalizan sus cuadernos, la vida serrana se despliega en toda su crudeza y belleza: viajes interminables a lomo de mula, oficios heredados, un vínculo profundo con la naturaleza y la resistencia de tradiciones en riesgo de desaparecer.

¿Podrá Reyes cumplir el sueño de editar su libro? ¿La llegada del Camino de los Sueños traerá verdadero progreso o transformará para siempre la identidad de los serranos?

TRAILER



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MULÁNIMA



CURANDERO
FILMS

SINOPSIS



Sierra es un viaje profundo al corazón de la montaña, donde el tiempo se mide en horas de mula, en distancias infinitas y en la memoria de sus habitantes. En este microcosmos forjado por el aislamiento y la naturaleza, cada oficio, cada gesto y cada silencio se convierten en forma de resistencia y pertenencia.

En Vallecito, el rincón más remoto de las Sierras de Elizondo, vive Ladislao Reyes Chávez, puestero y poeta popular que ha dedicado su vida a escribir más de ochocientos poemas en cuadernos que guarda como su mayor tesoro. Tras publicar su primer libro, *Trovador Vallisto*, en 2018, Reyes sueña con editar una segunda obra que preserve la voz y la memoria de su gente. Ese anhelo encuentra un aliado inesperado en los alumnos y maestras de la escuela albergue, quienes lo ayudan a digitalizar sus manuscritos, tejiendo un puente entre la tradición y el futuro.

En paralelo, la sierra enfrenta la irrupción del Camino de los Sueños, inaugurado en 2022. Una obra que prometió integración y desarrollo, pero que también abrió nuevas tensiones en la comunidad: ¿qué se gana y qué se pierde cuando el “progreso” llega hasta un territorio donde la vida se sostuvo durante siglos con reglas propias?

Con imágenes majestuosas y la cadencia de la palabra poética, Sierra retrata la crudeza y la belleza de un mundo en transformación, y plantea preguntas que resuenan más allá de las montañas:

¿Podrá Reyes cumplir el sueño de ver sus poemas publicados? ¿Será el camino un puente hacia el futuro o una amenaza para la identidad de los serranos?

FINANCIAMIENTO

La producción de Sierra implicó una inversión total aproximada de \$13.000.000. El proyecto contó con un subsidio del INCAA (Resolución N° 1477-E/2017, Art. 1°) que cubrió el 53% del presupuesto, complementado por una inversión personal del director equivalente al 23%.

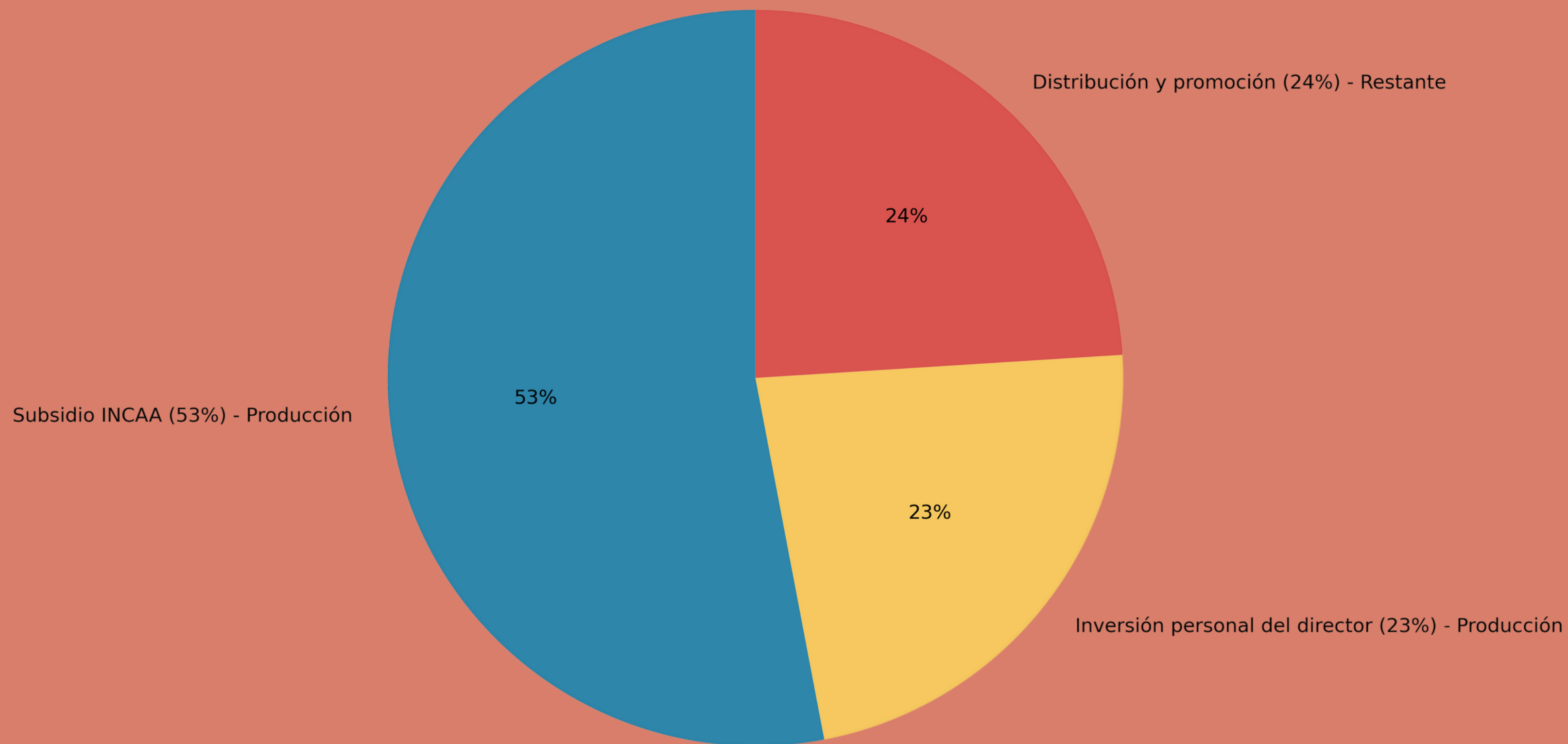
Gracias a estos aportes fue posible completar la etapa de desarrollo, rodaje y postproducción de la película. Hoy, con la obra ya finalizada, el desafío es afrontar los costos de distribución y promoción, indispensables para garantizar su llegada al público.

En esta etapa final, el objetivo de financiamiento se centra en cubrir:

- Copias y masters (DCP/KDM/QC) para salas de cine y festivales.
- Subtítulos y adaptación internacional para festivales y plataformas.
- Gastos de logística, traslados y alojamiento en estrenos, giras y funciones educativas.
- Aranceles de inscripción en festivales nacionales e internacionales.
- Diseño y difusión de material gráfico, press kit, tráiler y campañas en redes sociales.

El 24% restante de la inversión prevista se busca completar mediante el aporte de sponsors y colaboradores, quienes tendrán visibilidad en los créditos de la película y en todo su material promocional.

Financiamiento del proyecto *Sierra*



ESTADO ACTUAL

SIERRA es un largometraje documental finalizado en 2025, luego de un proceso de desarrollo, rodaje y postproducción que incluyó expediciones en las Sierras de Elizondo, San Juan, y un trabajo de montaje y diseño sonoro orientado a resaltar tanto la fuerza poética de la palabra como la belleza agreste del territorio.

Actualmente, la película se encuentra en su etapa final de distribución y promoción. Fue inscripta en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2025, con altas posibilidades de selección, lo que marcaría su premiere nacional. Tras ello, se proyecta su estreno en el Cine Gaumont (Buenos Aires), su circulación en la red de salas Espacio INCAA en todo el país y su exhibición en cines comerciales de San Juan y otras provincias durante la temporada de verano 2025–2026.

En paralelo, se planifican proyecciones especiales en escuelas rurales a partir del ciclo lectivo 2026, reforzando el carácter educativo y social del proyecto.

Con la producción cubierta en su totalidad, el desafío actual es garantizar la distribución, promoción y accesibilidad de la obra, cubriendo gastos de copias (DCP), subtítulos, inscripciones a festivales, traslados, alojamiento y campañas de difusión que permitan que Sierra llegue tanto al público local como a circuitos internacionales de cine documental.



COMO COLABORAR

FINANCIACION Y PATROCINIO

Los sponsors y patrocinadores pueden colaborar financiando necesidades específicas como:

- Creación de copias DCP y subtítulos internacionales.
- Inscripciones en festivales nacionales e internacionales.
- Gastos de distribución, logística, traslados y alojamiento.
- Diseño e impresión de materiales promocionales (afiches, press kit, gráfica).
- Campañas de comunicación y difusión en redes sociales.
- Proyecciones educativas en escuelas rurales de San Juan.

Beneficios para sponsors y patrocinadores

- Créditos en la película: inclusión del logotipo en los créditos finales.
- Presencia de marca en difusión: inclusión del logotipo en afiches, tráiler, press kit, RRSS y materiales de prensa.
- Invitaciones especiales: acceso a estrenos, funciones y eventos promocionales vinculados a la película.

De esta manera, los colaboradores se asocian a un proyecto cultural con impacto social, educativo y patrimonial, ganando visibilidad en el circuito cinematográfico nacional e internacional.



AUDIENCIA Y MERCADO



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



DISTRIBUCION

Con la película finalizada, Sierra inicia su etapa de circulación y estreno, abarcando festivales, salas, funciones educativas y plataformas digitales.

- Festivales (fin 2025): inscripta en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (6–12 de noviembre), donde podría tener su premiere nacional. Además, se prevé su postulación a IDFA, BAFICI, Málaga y otros festivales afines al cine documental cultural.

- Estreno en salas (dic. 2025 – verano 2026): lanzamiento oficial en el Cine Gaumont (CABA), seguido por la red Espacio INCAA en todo el país y la cartelera comercial en San Juan (Cinema Center, Paseo Libertad) y otras provincias durante el verano.

- Proyecciones educativas (2026): desde marzo, funciones en escuelas rurales con charlas y actividades didácticas, reforzando el carácter pedagógico y social del proyecto.

- Plataformas digitales (post-salas): incorporación a CONTAR y negociación con servicios de VOD y señales culturales internacionales, ampliando su alcance global.

Este plan busca equilibrar prestigio artístico y acceso popular, asegurando visibilidad nacional e internacional.



SOBRE LA PRODUCCION



EQUIPO TECNICO

GUION Y DIRECCIÓN: **Juan Francisco Montes**

PRODUCCIÓN: **Ciro Nestor Novelli**

Jefe de Producción: **Bruno Sesto** (Mza)

Dirección de Fotografía 1er rodaje: **Nicolás Farina** (BsAs)

Dirección de Fotografía 2do rodaje: **Juan F. Montes** (SJ)

Cámara: **Bruno Sesto** (Mza)

Sonido primer rodaje: **Javier Ruiz** (Mza)

Sonido segundo rodaje: **Bernardo Blanco** (Mza)

Diseño de Sonido: **Alejandro Zogbe** (Jujuy)

Música: **Juan F. Montes**

Edición y postproducción: **Juan F. Montes, Andrés Jones** (SJ)

Antropólogo: **Diego Garcés** (SJ)

Asistente de Producción: **Adrián Salas Abrego** (SJ)

Diseño gráfico: **Hermanos Kutter** (SJ)



IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL

SIERRA trasciende lo cinematográfico para convertirse en una herramienta de memoria, educación y cambio social.

- **Preservación cultural:** difunde y resguarda las tradiciones serranas frente a los cambios del mundo moderno.
- **Educación:** actúa como plataforma pedagógica y de sensibilización sobre la vida rural argentina.
- **Visibilización:** expone problemáticas como el aislamiento y el acceso limitado a servicios básicos.
- **Empatía:** acerca al público a realidades poco conocidas, tendiendo puentes culturales.
- **Turismo sostenible:** puede impulsar la economía local con un impacto positivo en la comunidad.
- **Legado:** se proyecta como memoria para futuras generaciones y referencia cultural.

En síntesis, Sierra no es solo un documental: es un agente de preservación cultural y social, y una ventana a un universo que resiste en las montañas de San Juan.



CONTACTO



DOCUMENTAL COMPLETO
CONTRASEÑA: SIERRA25



mulanimavisual@gmail.com



+54 2645 101344



[@sierra.docu](https://www.instagram.com/sierra.docu)



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MULÁNIMA



CURANDERO
FILMS