

SIERRA

UN DOCUMENTAL DE JUAN F. MONTES

DOSSIER CINEMATOGRAFICO · 2026



GUION Y DIRECCIÓN **JUAN FRANCISCO MONTES** · PRODUCCIÓN **CIRO NÉSTOR NOVELLI** · JEFEATURA DE PRODUCCIÓN **BRUNO SESTO**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **NICOLÁS FARINA · JUAN F. MONTES** · CÁMARA **BRUNO SESTO** · SONIDO DE RODAJE **JAVIER RUIZ · BERNARDO BLANCO**
DISEÑO DE SONIDO **ALEJANDRO ZOGBE** · MÚSICA ORIGINAL **JUAN F. MONTES** · EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN **JUAN F. MONTES · ANDRÉS JONES**
ANTROPOLOGÍA **DIEGO GARCÉS** · ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN **ADRIÁN SALAS ABREGO** · DISEÑO GRÁFICO ORIGINAL **HERMANOS KUTTER**



ÉPYCA

LA PELÍCULA

Un poeta. Una escuela. *Un camino.*

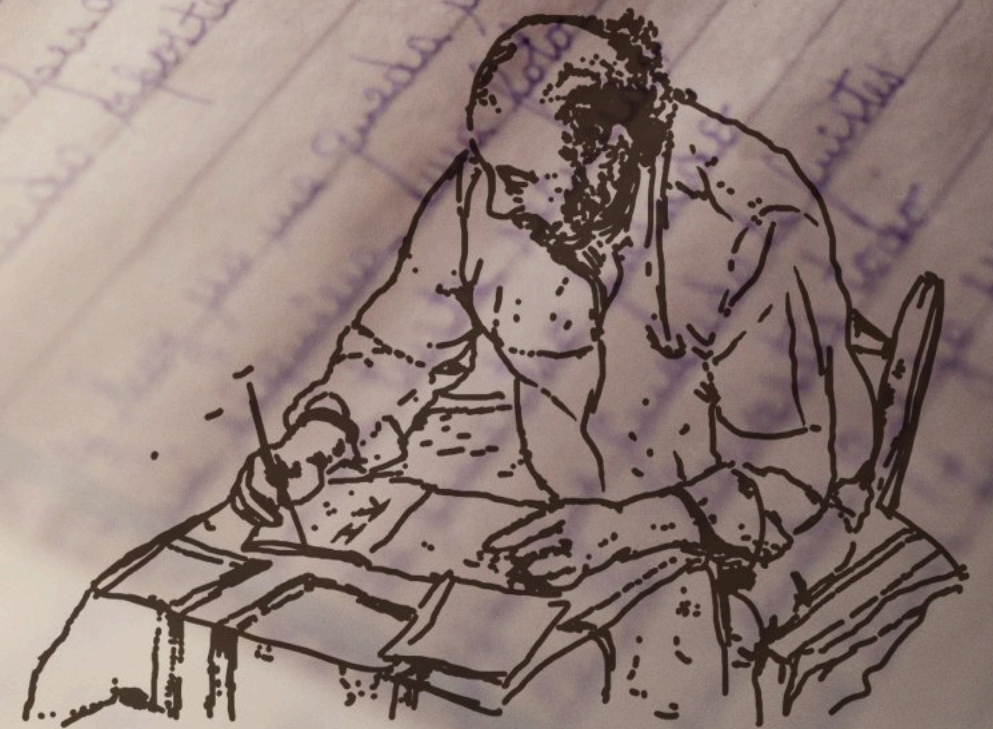
En las Sierras de Elizondo, un puestero y poeta confía sus cuadernos a una escuela rural. Mientras sus palabras buscan convertirse en libro, la apertura de un camino transforma la vida de la comunidad.

El mundo que cabe en *un cuaderno.*

En Vallecito, un rincón remoto de las Sierras de Elizondo, vive Ladislao Reyes Chávez. Puestero y poeta popular, cuida sus cabras y guarda más de ochocientos poemas escritos a mano. Tras publicar *Trovador Vallisto*, sueña con un nuevo libro que preserve la voz de su gente.

Los alumnos y docentes de la escuela albergue comienzan a digitalizar sus cuadernos. La escritura sale de la casa del poeta y se convierte en una tarea compartida: un encuentro entre generaciones, entre la palabra manuscrita y sus futuros lectores.

A su alrededor, el agua, los oficios y los recorridos a lomo de mula sostienen la vida cotidiana. La llegada del Camino de los Sueños abre posibilidades y tensiones. ¿Qué se gana y qué se pierde cuando cambia la forma de llegar a un lugar?



Las distancias se miden en *horas de mula.*

Sierras de Elizondo

Valle Fértil · San Juan, Argentina

Senderos, cauces y puestos dibujan una geografía vivida.

El territorio organiza el trabajo, los encuentros y las
formas de pertenecer.

PUESTERO Y POETA

Ladislao
Reyes Chávez

Escribir para dejar *memoria.*

Reyes escribe sobre lo que conoce: la vida serrana, sus afectos y el territorio que habita. Sus cuadernos reúnen una obra hecha a mano, lejos de los circuitos habituales de edición.



Rosalía

El agua, la huerta,
la palabra que interroga.

La huerta, el agua, el tejido y la crianza de animales atraviesan su vida. Su voz interroga la idea de progreso desde las necesidades concretas de quienes habitan la sierra.

Margarita

El saber
de las manos.

Aprendió a tejer desde niña. La lana, los tintes naturales y el telar reúnen oficio y memoria familiar: saberes que pasan de una generación a otra y sostienen una forma de vivir.



A photograph of three young men in white shirts, likely students, gathered around a table in a classroom. They are looking intently at a book or document held by the student on the right. The student on the left has his hand to his chin, looking thoughtful. The background shows a classroom setting with a green chalkboard and windows.

LA ESCUELA

Un libro empieza *entre muchas manos.*

La directora Mónica, los docentes y los estudiantes de la escuela albergue convierten los manuscritos de Reyes en una tarea colectiva.

*Leer, transcribir y compartir:
la palabra encuentra otros caminos.*

Filmar el lugar al que uno *pertenece.*

Mi relación con Valle Fértil y con las Sierras de Elizondo forma parte de mi vida desde niño. Siempre sentí la necesidad de conocer a su gente y transmitir cómo se vive en comunidades geográficamente cercanas, pero tan diferentes en sus maneras de habitar el mundo.

El documental es una forma de expresarme a través de la realidad y de la percepción del otro. Mi propia experiencia está presente en cada encuadre, en cada corte y en el diseño sonoro.

«Contando historias universales de gente sencilla.»

JUAN FRANCISCO MONTES

La escala íntima *del paisaje.*

La amplitud de la montaña convive con la cercanía de los cuerpos, los gestos y el trabajo cotidiano.

Observar. Acercarse. Permanecer.

La cámara atiende a las personas y al mundo que las rodea, sin separar una cosa de la otra.

Escuchar lo que *permanece.*

Las voces, el agua, los animales y los pasos dan espesor al territorio. La poesía de Reyes atraviesa la narración junto a las conversaciones y los sonidos de la vida diaria.

VOCES / AGUA / PASOS / SILENCIOS

NOTAS DE RODAJE

El camino también es parte *del rodaje.*

Las expediciones y el trabajo de registro acercan al equipo a los recorridos, las casas y los encuentros que sostienen la película.

EL DIRECTOR

Juan Francisco *Montes*

GUION · DIRECCIÓN · MÚSICA

Una relación con Valle Fértil que comienza en la infancia.

En *Sierra*, Juan Francisco Montes reúne escritura, dirección y música original, y comparte la edición y postproducción con Andrés Jones. Su vínculo personal con las Sierras de Elizondo da origen a una película sobre las personas, los saberes y la memoria de ese territorio.

Ficha *técnica.*

TÍTULO

Sierra

FORMATO

Largometraje documental

PAÍS / AÑO

Argentina / 2026

IDIOMA ORIGINAL

Español

IMAGEN

Color

DURACIÓN DE REFERENCIA

74 min

LOCALIZACIÓN

Sierras de Elizondo, San Juan

GUION Y DIRECCIÓN

Juan Francisco Montes

Copia de visionado y especificaciones de exhibición: solicitar a la dirección.



SIERRA

UN DOCUMENTAL DE JUAN F. MONTES

EQUIPO TÉCNICO

GUION Y DIRECCIÓN **JUAN FRANCISCO MONTES** · PRODUCCIÓN **CIRO NÉSTOR NOVELLI** · JEFATURA DE PRODUCCIÓN **BRUNO SESTO**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA **NICOLÁS FARINA · JUAN F. MONTES** · CÁMARA **BRUNO SESTO** · SONIDO DE RODAJE **JAVIER RUIZ · BERNARDO BLANCO**
DISEÑO DE SONIDO **ALEJANDRO ZOGBE** · MÚSICA ORIGINAL **JUAN F. MONTES** · EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN **JUAN F. MONTES · ANDRÉS JONES**
ANTROPOLOGÍA **DIEGO GARCÉS** · ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN **ADRIÁN SALAS ABREGO** · DISEÑO GRÁFICO ORIGINAL **HERMANOS KUTTER**



VISIONADO Y MATERIALES

La memoria *sigue viva.*

Tráiler, copia de visionado, fotografías y materiales de prensa. Para programación y prensa, contactar a la dirección.

Ver tráiler

SIERRA · 2026 · Mulánima Visual



CONTACTO

Nos encontramos *en el cine.*

JUAN F. MONTES

mulanimavisual@gmail.com

@sierra.docu · sierradoc.site



SIERRA
UN DOCUMENTAL DE JUAN F. MONTES

UN DOCUMENTAL DESDE LAS
SIERRAS DE ELIZONDO

SAN JUAN · ARGENTINA · 2026



ÉPYCA